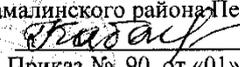


Индекс дела 02 – 14

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ТАМАЛИНСКОГО РАЙОНА  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с. Варварино Тамалинского района  
Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина  
(МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя  
Советского Союза А.И.Дёмина)  
ул. Центральная, 9, с.Варварино Тамалинского района Пензенской области  
телефон (8-4169) 3-97-17, E-mail: tamalamouvarv@rambler.ru  
ОКПО 47526152, ОГРН 1025801072527  
ИНН/КПП 5832003362/583201001

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ с. Варварино  
Тамалинского района Пензенской области  
 Т.В.Кабалина  
Приказ № 90 от «01» сентября 2018 г.

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИСКУССТВО (МУЗЫКА)»**  
**4 КЛАСС**  
**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 4 КЛАССА

составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы (авторы – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева – руководитель проекта, Т.С.Шмагина), основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с.Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина на 2018-2019 учебный год.

### 1. Общая характеристика учебного предмета

**Содержательными основными линиями** являются: обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки ) ; обогащение опыта учебно- творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании

музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

#### Цели обучения

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений, к творчеству, образного мышления и творческих способностей;
- **освоение** знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;
- **овладение** элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности: хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация;
- **воспитание** художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств учащихся, любви к родной природе, своему народу, любви к Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

В процессе музыкальных занятий в начальной школе решаются следующие **задачи**:

- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

Цель музыкального образования и воспитания учащихся – формирование музыкальной культуры как части их общей духовной культуры: фольклор, музыка религиозной традиции, сочинения композиторов – классиков, современная (академическая и популярная) музыка. Это создаёт предпосылки для формирования любви и уважения детей к духовным корням отечественной культуры, живого эмоционального отклика на многообразные явления музыкального искусства своей Родины.

#### Общеучебные умения, навыки, способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге,

элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Учебный план МБОУ СОШ с.Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина на 2018-2019 учебный год предусматривает изучение предмета «Музыка» в 4 классе 1 час в неделю. Количество часов в год – 34.

## **2.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **1. Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **2. Метапредметные результаты:**

### **Познавательные:**

#### Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Регулятивные:**

#### Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**3. Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

#### Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве.

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Результаты обучения**

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

#### **Знать/ понимать**

- Слова и мелодию Гимна России;

- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: « композитор», « исполнитель», « слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края ( праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

#### **Уметь**

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки ( песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях ( фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, однопольные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся);

### **3.Содержание учебного предмета**

#### **Основные разделы программы:**

- 1.Россия – Родина моя.
2. День, полный событий.
3. О России петь – что стремиться в храм.
- 4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
- 5.В музыкальном театре.
6. В концертном зале.
- 7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

#### **Введение в искусство**

Представления о музыке. Образная природа музыкального искусства. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе к жизни.

Музыка народная и профессиональная. Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация и развитие в музыке. Песенность, танцевальность и маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности:

опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл,) и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).

Овладение элементами нотной грамоты.

Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры :народных инструментов, духовой, симфонический.

Музыкальное искусство в жизни страны

Государственный музыкальный символ - гимн России.

Музыкальные традиции родного края.

Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы, и фестивали. Музыка в радио- и телепередачах.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразия ее видов, жанров и форм.

Пение. Хоровое и сольное пение с сопровождением без сопровождения, с ориентацией на нотную запись. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанеента, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

#### 4. Тематическое планирование по музыке

4 класс.

№	Раздел программы. Тема урока.	Требования федерального компонента государственного стандарта общего образования	Требования к уровню подготовки	Музыкальный материал.
<b>Раздел 1. «Россия-Родина моя»(4 часа).</b>				
1	Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов	Русские народные песни. Кант, кантата.  Музыка народная и профессиональная. Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов.	Познакомить с общностью интонаций народной музыки и музыки русских композиторов	Концерт №3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части, С.Рахманинов.  «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песенка.  «Вокализ» С.Рахманинов.
2	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Выразительность и образность в музыке. Интонация и развитие в музыке.	Познакомить с жанрами народных песен, их интонационно-образные особенности.	Русские народные песни: «Колыбельная», «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли».
3	Лирическая тема в русской классике.	Песенность, танцевальность и маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).	Познакомить с лирической темой в русской классике.	«Песня о России» В.Локтев.  «Родные места» Ю.Антонов.
4	Патриотическая тема в русской классике.  <b>Р/К</b>	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Познакомить с патриотической темой в русской классике.	«Александр Невский», фрагменты из кантаты С.Прокофьев.  «Иван Сусанин», фрагменты из оперы М.Глинка.
<b>Раздел 2. «День, полный событий»(2 часа).</b>				

5	«В краю великих вдохновений ...» Один день с А.С.Пушкины м.	<p>Опера</p> <p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности: опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл,) и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).</p> <p>Овладение элементами нотной грамоты.</p> <p>Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестры :народных инструментов, духовой, симфонический.</p> <p>Музыкальное искусство в жизни страны</p>	Один день с А.С.Пушкины м.	<p>«В деревне» М.Мусоргский.</p> <p>«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов.</p> <p>Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога» В.Шебалин, стихи А.Пушкина.</p>
6	Музыкально-поэтические образы.	<p>Государственный музыкальный символ - гимн России.</p> <p>Музыкальные традиции родного края.</p> <p>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы, и фестивали.</p> <p>Музыка в радио- и телепередачах.</p>	Давать характеристики музыкальным образам.	<p>«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.</p> <p>«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский.</p> <p>«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.</p> <p>«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков.</p> <p>«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры их оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский.</p> <p>Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский.</p> <p>«Венецианская ночь» М.Глинка.</p>

**Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм»(4 часа).**

7	Праздники Русской православной церкви.	стихира Сюита, молитва, тропарь. Тропарь, молитва, величание. величание Опыт музыкально-творческой деятельности Развитие музыкального восприятия и овладение	Познакомить с понятиями стихиры сюита, молитва, тропарь.	«Земле Русская», стихира. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
8	Традиции празднования Пасхи на Руси.	практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе	Познакомить с понятиями стихиры сюита, молитва, тропарь.	Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопиюще», молитва. П.Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощной» С.Рахманинов. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С.Рахманинов.
9	Церковные песнопения: стихиры, тропарь, молитва, величание.	музыке, многообразия ее видов, жанров и форм.	Познакомить с понятиями стихиры сюита, молитва, тропарь.	Музыкальные произведения прошлых уроков.
10	Святые земли Русской.		Познакомить с понятиями стихиры Сюита, молитва, тропарь.	«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский. Симфония №2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части А.Бородин. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

				Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  «Не шум шумит», русская народная песня.
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (7 часов).</b>				
11	Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов	Народные песни  Кантата  Пение. Хоровое и сольное пение с сопровождением без сопровождения, с ориентацией на нотную запись. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально- хоровых умений и навыков	Разучить народные песни.	Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;  «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», украинская;  «Солнышко вставало», литовская; «Сіав мужик просо», украинская;  «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская.
12	Интонационн ая выразительно сть народных песен.	для воплощения музыкально- исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.	Интонационн ая выразительно сть народных песен.	Музыкальный материал прошлого урока.  «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская.
13	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.	Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных	Интонационн ая выразительно сть народных песен.	Концерт №1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части П.Чайковский.  «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков.
14	Музыкальные инструменты России.	музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.	Познакомить с музыкальным и инструментам и России.	«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.Чайковский.  «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г.Свиридов.  «Светит месяц», русская народная песня-пляска.

15	Оркестр русских народных инструментов		Познакомить с оркестром народных инструментов	«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г.Свиридов.  «Светит месяц», русская народная песня-пляска.
16	Вариации в народной и композиторской музыке.		Накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразия ее видов, жанров и форм.	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков.
17	Праздники русского народа. Троицын день.		Познакомить с особенностью народного праздника.	Троицкие песни.  «Музыкант-чародей», белорусская сказка.
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре»(8 часов).</b>				
18	Линии драматургического развития в опере. «Иван Сусанин» М.Глинка.	драма  Вариации,  Балет.  Балет, вариации  оперетта  Мюзикл, вальс.  Музыкально-пластическое движение. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе танцевальных.	Сочинения профессиональных композиторов, музыкальный фольклор народов России и мира. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики	«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
19	Основные темы - музыкальная	Драматизация	Учить давать характеристику главным	Музыкальные произведения прошлого урока.

	характеристика действующих лиц.	<p>музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.</p> <p>Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.</p>	героям.	
20	Вариационность.		<p>Дать понятие вариационности.</p>	<p>Песня Марфы («Исходила младёшенька») из оперы «Хованщина». М.Мусоргский.</p> <p>«Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p> <p>«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян.</p>
21	Орнаментальная мелодика.		<p>Дать понятие орнаментальной мелодика.</p>	Музыкальные произведения прошлых уроков.
22	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов		<p>Познакомить с восточными мотивами в творчестве русских композиторов</p>	<p>«Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p> <p>«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян.</p>
23	Жанры лёгкой музыки.		<p>Познакомить с жанрами легкой музыки.</p>	<p>Первая картина из балета «Петрушка» И.Стравинский.</p> <p>«Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус.</p> <p>Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу.</p> <p>«Звёздная река» Слова и музыка В.Семёнова.</p> <p>«Джаз» Я.Дубравин.</p> <p>«Острый ритм» Дж. Гершвин.</p>
24	Оперетта «Летучая мышь» И.Штраус.		<p>Дать понятие оперетты.</p>	

25	Мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу.		Познакомить с мюзиклом.	
<b>Раздел 6. «В концертном зале»(4 часа).</b>				
26	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. <b>Р/К.</b>	Соната. Симфонический оркестр.  Уметь:  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  определять на слух	Познакомить с различными жанрами вокальной, фортепианной и симфонической музыки.	«Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородин  «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты П.Чайковский.  «Сирень» С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой.
27	Интонации народных танцев.	основные жанры музыки (песня, танец, марш);  определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении,	Учить определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах)	«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский.  «Песня франкского рыцаря», ред.С.Василенко.  «Полонез» (ля мажор); Мазурки №47(ля минор), №48(фа мажор), №1(сибемоль мажор). Ф.Шопен.
28	Музыкальная драматургия сонаты.	игре на элементарных музыкальных инструментах;  исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;	Учить слушать сонату.	«Желание» Ф.Шопен.  Соната №8 («Патетическая»), фрагменты Л.Бетховен.  «Венецианская ночь», М.Глинка.
29	Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия художественных образцов	Познакомить с музыкальным и инструментам и симфонического оркестра.	«Арагонская хота» М.Глинка.  «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.

		<p>народной, классической и современной музыки;</p> <p>исполнения знакомых песен;</p> <p>участия в коллективном пении;</p> <p>музицирования на элементарных музыкальных инструментах;</p> <p>передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.</p>		
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(4 часа).</b>				
30	<p>Произведения композиторов -классиков.</p> <p>Мир музыки С.Рахманинов а.</p>	<p>Прелюдия</p> <p>Сюита</p> <p>Выразительные и изобразительные средства музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Практический опыт постижения музыкального языка (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика).</p> <p>Балет</p> <p><i>Сочинения профессиональных композиторов, музыкальный фольклор народов России и мира. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена,</i></p>	<p>Выразительные и изобразительные средства музыки.</p>	<p>Прелюдия (до-диез минор). С.Рахманинов.</p> <p>Прелюдия №7 и №20 Ф.Шопен.</p> <p>Этюд №12 («Революционный») Ф.Шопен.</p> <p>Соната №8 («Патетическая»)</p> <p>Л.Бетховен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.</p> <p>«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б.Окуджавы.</p> <p>«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н.Римский-Корсаков.</p> <p>Прелюдия (до-диез минор). С.Рахманинов.</p> <p>Прелюдия №7 и №20 Ф.Шопен.</p> <p>Этюд №12</p>

		<b>В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.);</b>		(«Революционный») Ф.Шопен.  Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен.
31	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов		Восприятие произведений выдающихся представителей и отечественной и зарубежной музыкальной классики	«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.  «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б.Окуджавы.  «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н.Римский-Корсаков.
32	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов		Расширять и закреплять знания о выразительности и изобразительности музыкальных произведений ; проверить уровень развития музыкальной культуры учащихся; воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству.	«Песня о друге». Слова и музыка В.Высоцкого.  «Резиновый ёжик», «Сказка по лесу идёт». С.Никитин.  «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргский.  «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н.Римский-Корсаков. «Пляска персидок» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.  «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян.
33	Форма музыки (Трёхчастная, сонатная). Авторская песня.			
34	Образ Родины в музыке русских композиторов			